

Magnolia - Emilie Danchin

03/07 > 14/08/2014

Communiqué de presse

Dans sa série de photos Magnolia présentées à la Bellone, Emilie Danchin propose une troisième voie qui sillonne entre les genres, une approche éprouvée déjà de longue date, qu'elle propose cette fois-ci à des hommes. Les photos sont l'aboutissement d'une réflexion autour du féminin et complètent finement le travail mené par les féministes des années 1970, cherchant à capter en creux l'empreinte du féminin pour chacun des modèles.

À travers ces personnages à l'étrangeté assumée, ce sont aussi les genres photographiques qui sont malmenés à l'intérieur du cadre, pourtant classique et rigoureux, du carré noir et blanc. Peu importent le diagnostic, l'étiquette ou l'interprétation : seuls comptent les échos, les déplacements, les ambiguïtés. Toutefois des réponses fortes sortent de ce jeu de questions : les images. Et c'est finalement l'œil du spectateur, troublé et ambivalent, qui ne sait comment se poser, qui se doit de douter.

Emilie Danchin découvre la photographie à peu près en même temps que la psychanalyse, au cœur de l'enfance. Longtemps pratiquées de manière cloisonnée, ces deux démarches d'observation et de compréhension de la personne humaine se sont retrouvées dans la photothérapie. Dans la photothérapie, l'artiste s'appuie sur la photographie pour révéler l'inconscient visuel des modèles, en captant leurs émotions, leurs sensations, leurs intuitions et leur imaginaire.

De nombreuses expériences menées auprès de publics variés ont enrichi l'univers et la réflexion visuelle d'Emilie Danchin et lui permettent de cerner de mieux en mieux ce qui apparaît, aux yeux de beaucoup, comme la qualité essentielle de son travail, à savoir sa puissance et son exigence de portraitiste, le rapport à l'humain. Diversifiée, créative, itinérante, curieuse, rigoureuse, sensible, singulière, inclassable, son œuvre a atteint à présent un juste degré de maturité et a trouvé reconnaissance sous diverses formes (Terrain connu, ed. Yellow Now, Pretty as a picture Project, Les Frontaliers...).

Emilie Danchin profite de la biennale *Summer of Photography 2014* pour introduire la photothérapie. Elle propose une conférence et une formation à la Bellone (10-12 juillet).

Vernissage jeudi 3 juillet de 18:00 > 21:00

Plus d'infos ?

Formation *Identité et Photographie* Jeu 10.07.2014 > Sam 12.07.2014 – 10:00 > 17:00

Conférence *La PhotoThérapie* Vendredi 11.07.2014 – 18:30 > 20:00

www.emiliedanchin.be (Fine art)

www.analyiquephotographique.be (PhotoTherapy)

Dans le cadre de *Summer of Photography 2014*, une initiative de BOZAR en coproduction avec [la Bellone](#).

Summer of Phot **2014** graphy

