

# Regina Virsesius. *Una cosa mentale*

© DE L'ARTISTE



Regina Virsesius, **Una Cosa mentale #46**,  
photographie.

VENUE DE LA SCULPTURE, L'ARTISTE INTERROGE LA PERCEPTION du réel à travers ses photos d'objets, par ce qu'ils évoquent et suggèrent plus que par ce qu'ils sont. En affirmant que l'image est une chose mentale, Regina Virsesius, fait référence au propos "*la pittura è mentale*" de Léonard de Vinci, sans pour autant se placer sur le terrain du concept pur, car sans la réalité objective de départ, l'image n'existerait pas. Affûtée par son œil de sculpteur, elle explore les rapports entre espace, plan et volume. Paradoxalement, en passant de trois à deux dimensions, elle enrichit la lecture du réel. "L'image est plus contraignante que la sculpture au sens où je travaille les sujets comme une matière extensible, appréhendée à travers ses caractéristiques de volume, de matière, de lumière, de texture et de ligne. Condensée dans l'opacité de l'image, la forme inscrite dans le tableau photographique prend une nouvelle dimension dans l'espace réel du spectateur."

DU 5 AU 30 SEPTEMBRE – GALERIE ARIELLE D'HAUTERIVES

37 RUE TASSON SNEL, SAINT-GILLES – [WWW.ARIELLEDHAUTERIVES.BE](http://WWW.ARIELLEDHAUTERIVES.BE)