

Anne de Harlez

Anne de Harlez est née en Belgique en 1955. Elle vit et travaille à Ibiza.

Expositions personnelles

2013

La Théorie de l'œuf, Galerie Arielle d'Hauterives, Bruxelles, Belgique

2011

Club Diario de Ibiza, centre culturel, Ibiza, Espagne

2009

Galeria Marta Torres, Ibiza, Espagne

2005

Galerie « Le café qui parle », Montmartre, Paris, France

2003

Espace Lesbroussart, Bruxelles, Belgique

2002

Galerie Henri Bolsens, Bruxelles, Belgique

Expositions collectives

2013

3^{ème} Biennale *Sculpture by the Sea*, Aarhus, Danemark

Women & Water, Palmrya Sculpture Center, Palma de Majorque, Espagne

Laberintos, Festival Miradas de las Mujeres, Ses Salines, Majorque, Espagne

2012

Vital signs, New-York Hall of Science, New-York, Etats-Unis d'Amérique

Galerie « La Datscha », San Antonio, Espagne

Palmrya Sculpture Center, Palma de Majorque, Espagne

2011

Galerie Bullit de Blau, Ibiza, Espagne

Artroom, Sta Gertrudis, Ibiza, Espagne

2010

AV-LD gallery, Bruxelles, Belgique

s'Alamera, centre culturel de la Cam, Ibiza, Espagne

2009

El Poverin, Ibiza, Espagne

Palais des Congrès, Sta Eulalia del Rio, Espagne

Château de Vonêche, Vonêche, Belgique

2008

Printemps des Arts Actuels, Bruxelles, Belgique
Galerie Es Moli, Ibiza, Espagne
Palais des Congrès, Sta Eulalia del Rio, Espagne

2007

Selection XXI, Bruxelles, Belgique
Galerie Es Moli, Ibiza, Espagne

2006

Selection XXI, Bruxelles, Belgique
Rotary Club Event, Wavre, Belgique
Centre culturel d'Uccle, Bruxelles, Belgique

2005

Selection XXI, Bruxelles, Belgique
Galerie Christelle Verheyden, Bruxelles, Belgique

2004

Rotary Club Event, Kraainem, Belgique
Galerie Jouanneau, Port-Louis, France

2003

Amnesty International, Bruxelles, Belgique
Arts actuels, Porte d'Auteuil, Paris France

2002

De Piano Fabriek cultureel centrum, Bruxelles, Belgique
Europ'art, Porte d'Auteuil, Paris, France

2001

Centre Culturel J.Franck, Bruxelles, Belgique
Art.metz, Metz, France

1999

Marché de l'art contemporain, Berlin, Allemagne

1998

Marché de l'art contemporain, Bruxelles, Belgique

Guggenheim Bilbao, Bilbao, Espagne
Sculpture Network, Bilbao, Espagne

Prix

Prix du Bourgmestre, Académie des Beaux-Arts, Ixelles, Bruxelles
Sélection pour le « 1st Wool Symposium », Talavera de la Reina, Tolède, Espagne

Presse

Dès qu'une artiste travaille, il est de bon ton de s'exclamer « Oh, quelle œuvre éminemment féminine ! » Ici, la féminité est bien au cœur de la production de la plasticienne belge Anne de Harlez. Elle qui sublime trompes de Fallope et œufs dans ses sculptures faites de polystyrène, de métal, de porcelaine et de matières organiques ne s'attache pas pour autant à la maternité. Ce qu'elle saisit, c'est l'idée du cycle (décliné autour du chiffre intime 28), du temps qui passe et de la réalisation de l'existence. A visiter avec sa nièce, sa fille, sa femme, son homme pour rebondir ensemble sur les questions immanquablement provoquées.

Anne de Harlez – L'existentialisme est un FÉMINISME, dans Marie-Claire Belgique, 1 mai 2013, p.60.

Anne de Harlez questionne les connotations du féminin/masculin, la perception du temps, notre de la nature et notre environnement naturel. Les formes sont courbes et ovoïdes, les matières fragiles telles que la posidonie (herbe récoltée sur les plages) et le bronze. Les sculptures destinées aux espaces intimes sont de petites dimensions mais peuvent aller jusqu'au monumental. Quelle que soit l'échelle, les explorations de Anne de Harlez sont une recherche continue au cœur de l'âme féminine.

Exhibitions in your city – Galerie Arielle d'Hauterives, dans Artexpo, avril-mai-juin 2013, p.8.

Architecte d'intérieur de formation, la Belge **Anne de Harlez** est aujourd'hui sculptrice installée à Ibiza dont elle utilise les éléments naturels. Ses thèmes récurrents sont l'œuf et les trompes de Fallope. Son travail s'interroge sur le passage du temps, la vie, le destin, toujours traités à travers son regard de femme mais aussi avec humour et décalage.

ISAAC CASTIAU V., Univers féminin, dans Gaël, mai 2013, p.116.